



**DUTCH B – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**NÉERLANDAIS B – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**NEERLANDÉS B – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Monday 19 May 2008 (morning)  
Lundi 19 mai 2008 (matin)  
Lunes 19 de mayo de 2008 (mañana)

1 h 30 m

---

**TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1.
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

**LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

**CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la Prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

## TEKST A

**KOSI WINT FIETS MET FOUTLOOS DICTEE**

**APELDOORN - 'Ik ben blij, heel blij', lacht Kosi Taschino. Als winnaar uit de bus komen van het Groot Dictee Nederlands voor anderstaligen is ook niet niks. Op zijn niveau deden zesduizend mensen mee aan het door uitgeverij Thieme Meulenhoff georganiseerde dictee.**

Maandag krijgt Taschino een fiets uitgereikt tijdens een feestelijke bijeenkomst bij ROC Aventus. De Afrikaanse winnaar had het geluk aan zijn kant, want er waren meerdere deelnemers met nul fouten bij het beginnersniveau. Daarom werd door loting bepaald wie de fiets zou winnen. 'Toch verdient hij de hoofdprijs echt', vindt docente Ali Streutker, 'want hij is ijverig en heeft altijd zijn huiswerk af. Drie avonden per week een cursus volgen valt niet mee. Vooral niet als je ook nog een baan hebt zoals Kosi.'



Volgens zijn trotse vriendin Karin Gasseling maakt Kosi zeker zes uur per week huiswerk. 'En hij leest de Stentor en allerlei tijdschriften.'

'Naar de bank', 'samen uit, ja gezellig' en 'beleefd zijn kost niets' heten hoofdstukken in het lesboek Nederlands. Elk woordje spelt Taschino nauwkeurig. In een schrift schrijft hij alle moeilijke woorden op.

De in Ghana geboren Taschino kwam zes jaar geleden als vluchteling vanuit Togo naar Nederland. In februari 2006 kreeg hij een verblijfsvergunning. 'Toen mocht ik pas een cursus Nederlands volgen', zegt hij spijtig.

Dat hij een fiets heeft gewonnen vindt Taschino prachtig, maar hij vindt het vooral belangrijk om de Nederlandse taal goed te leren. 'Anders kan ik in Nederland niet goed werken.'

In het dagelijks leven is Taschino assistent-elektromonteur. Daarom volgt hij ook nog de cursus veiligheidscertificaat. Het is geen wonder dat Taschino daarmee soms wat moeite heeft. Het eerste woord in het werkboek is 'arbeidsomstandighedenwetgeving'. 'Zoiets staat niet in een woordenboek', zucht hij.

Taschino benut elk vrij uurtje. Bij de Afrikaanse dans- en muziekgroep Tahoungan uit Deventer is hij choreograaf en artistiek directeur. Ook richtte hij, samen met anderen, de Afrikaanse groep Forêt Sacrée op. Bij sportschool Josine in Malkenschoten gaat hij Afrikaanse streetdance aan kinderen geven. Toch denkt hij er niet aan om met de taallessen te stoppen. Taschino: 'Nederlands is gewoon heel belangrijk.'

## TEKST B

## WAAROM ZIJN OUDE MENSEN ZO AGRESSIEF?

- ❶ Laatst fietste ik met een vriendin ergens naartoe. We stopten voor een zebrapad waar juist een oude meneer aan het oversteken was. We hadden makkelijk voor hem langs gekund, maar dat hoort niet, dus stapten we af en lieten hem rustig oversteken.
- ❷ Rustig, dat was wel het woord. De oude baas ging langzamer en langzamer lopen en bij het betreden van de stoep draaide hij zich om en sprak tot ons: 'Dat deed ik expres.' Hij wilde ons een lesje leren, alleen waarom, en wat voor lesje, dat was niet helemaal duidelijk. Mijn vriendin zei tegen mij: "Waarom zijn oude mensen toch vaak zo agressief? Je zou juist hopen dat ze mild en begripvol werden en dat hun wijsheid toeneemt bij het klimmen der jaren."
- ❸ Ooit zat ik in de trein naast een jongen met een – toen nog – walkman op. Die stond nogal hard en een oude meneer die de coupé inliep, werd daarover zo kwaad dat hij zonder enige waarschuwing die arme jongen een dreun gaf met zijn paraplu.
- ❹ Oude mensen storen zich veel meer aan jongeren dan andersom, en ik snap niet zo goed waarom. Als ik over de stoep fiets is er altijd een kwaai bejaarde die me uitscheldt. Een jong iemand ergert zich daaraan helemaal niet.
- ❺ Oude mensen moeten juist het voorbeeld geven, maar dat doen ze helemaal niet. Ze zijn chagrijnig, verongelijkt en ontevreden. Niet allemaal gelukkig, maar vorige week sprak ik voor het zomernummer van Elsevier een 93-jarige die juist heel aardig was.
- ❻ Is het zo erg om oud te worden? Zijn die mensen zo boos omdat ze bang zijn dat ze onzichtbaar zijn, dat niemand meer naar ze kijkt? Gaan ze schreeuwen om nog wat aandacht te krijgen?
- ❼ Volgens mijn vriendin worden oude mensen hier juist enorm in de watten gelegd. Moet je eens zien hoe de bejaarden in Nederland worden gematst: alles is halve prijs voor hen, [ – X – ] helemaal gratis!
- ❽ Oude mensen denken altijd dat het vroeger beter was, terwijl het alleen maar anders was. Het was [ – 15 – ] beter omdat ze toen zelf jong waren. Zij wil dat gezeur over vroeger niet meer horen. Vroeger, toen we onze plaats nog kenden, toen scholen nog klein waren, toen de 'menselijke maat', [ – 16 – ] dat dan ook moge zijn, er nog toe deed.
- ❾ Misschien heeft zij gelijk en misschien niet, maar het doet er helemaal niet toe. Het leven is een en al verandering. Ik ben dan nog geen bejaarde, maar dat heb ik [ – 17 – ] geleerd.
- ❿ Je moet dit soort zaken vanuit het perspectief van de andere generatie bekijken. Er moet respect zijn van beide kanten.

## TEKST C

## KLAS 3 AHA



Drie leerlingen van het Stedelijk Gymnasium in Wolvertem zijn geschorst omdat ze een filmpje op het internet hebben gezet. En wat voor een filmpje! Een filmpje dat draait om een lerares die voor klas 3H van deze school staat en die, elke keer als ze zich omdraait om iets op het bord te schrijven, niet doorheeft dat er een leerling lachend door het raam  
5 naar buiten verdwijnt. Grappig? Zeer grappig. Vooral omdat de lieve schat echt niets in de gaten heeft. Ze staat suf te krijten en heeft geen idee wat er achter haar gebeurt. Hoeveel kinderen er ontsnappen? Vijftien! Een respectabel aantal in een uurtje van vijftig minuten. Ze eindigt in een bijna leeg klaslokaal. Een jaloersmakende kinderstunt. De rector van het gymnasium heeft verklaard dat hij de grap van het voorval nog wel  
10 in kan zien, dat hij het ook niet erg had gevonden als het filmpje binnen de school had gecirculeerd, maar nu het op het internet te bewonderen is, staat de lerares lelijk te kijk voor de wereld. Je hoort de zalvende toon: papa is niet boos, maar wel verdrietig!! En je ruikt de margarinegeur uit zijn boterhammentrommeltje.

Man denk na: dit is toch gewoon vet lachen om in het jargon van de kinderen te spreken.  
15 Het is toch een geuzendaad om deze grap via You Tube de wereld in te donderen. Het is 2007! De lerares wordt toch niet geslagen of geestelijk gemarteld? Mijn hele middelbare schooltijd heb ik me afgevraagd of leraren zelf ooit gestudeerd hadden. Waarom reageren schooldirecteuren zo impulsief? Dat dacht ik toen ik jong was en nu, veertig jaar later, denk ik het harder dan ooit. Ik vrees dat de schade voor de lerares  
20 beperkt had kunnen blijven als de rector hard had gelachen om het onschuldige voorval en over was gegaan tot de orde van de saaie doordeweekse dag, maar dat hij er nu voor zorgt dat heel Nederland massaal afstemt op de bewuste pagina op You Tube.

## TEKST D

**GLIMLACHEN EN JE RUG RECHTEN**

Hèt hebben, aantrekkelijk zijn op het eerste gezicht, is iets wat je kunt leren. Glimlachen, je rug rechten en verzorgd gekleed gaan zijn al een goed begin.

Doe er nog een fris kapsel bij, een mooie dictie (geen dialect) en een sprankelende blik, en je hebt 'hèt' helemaal. 'Hèt' staat ook voor uitstraling, dat moeilijk definieerbare dat maakt dat we omkijken op straat. 'Hèt' heeft stopkracht. We stoppen niet voor iemand die eruit ziet als één van dertien in een dozijn.

Het mag zelfs een beetje bijzonder: voeg er een portie zelfverzekerdheid aan toe (maar niet te veel) en maak dat je er op een of andere manier uitspringt. Opvallende kledij (deftig of hip, maakt niet uit) of een modieus kapsel kan daartoe bijdragen.

Dat is althans de mening van het Comevanel, waaraan ruim 4 000 mensen hebben deelgenomen. Deelnemers konden uit tachtig filmpjes minstens vier en hoogstens acht filmpjes kiezen om te oordelen. Daarin waren de beide geslachten en alle leeftijden vertegenwoordigd. De panelleden moesten telkens antwoorden op de vraag: heeft hij/zij 'hèt' of niet? En zo ja/nee, waarom?

De hamvraag daarbij is of beantwoorden aan het schoonheidsideaal hierin een rol speelt. Op het eerste gezicht niet. Zelfs leeftijd is van geen tel: 'hèt' is niet voorbehouden aan mooie of jonge mensen.

Fysieke kenmerken komen niet aan bod wanneer men meent dat iemand uitstraling heeft. Het gaat voornamelijk om vriendelijkheid, spontaneïteit, sympathiek zijn, lachen en zelfverzekerd zijn. Je hoeft met andere woorden niet aan de ideale maten te beantwoorden.

Maar er is een maar. Wanneer de panelleden een filmpje als negatief beoordeelden, kwamen wel fysieke kenmerken bovendrijven. Dan ging het ineens wel over de lichaamsbouw, een slechte houding, of het gezicht dat als 'niet mooi' of 'niet vriendelijk' werd omschreven: te smalle lippen, een bleke huid, rimpels, een kleine mond, een dubbele kin. Overigens halen ook mensen met duidelijk overgewicht de drempel niet.

Weliswaar spelen een gebrek aan spontaneïteit en een gebrek aan zelfverzekerdheid ook hier een belangrijke rol.

Het belangrijkste blijft dat je mensen met een open blik tegemoet moet durven treden. Wie zijn gesprekspartners recht aankijkt heeft al een voetje voor. Aan de negatieve kant van het spectrum staan dan beoordelingen als 'te streng', 'onbeleefd', 'te rustig', 'verlegen', 'weinig zelfvertrouwen' of 'een fake smile'.